**Слайд 1**

Литературно-музыкальная гостиная

***«Певец страны березового ситца»***

к 125-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина.

**Цель:** **привить любовь к литературе, расширить, дополнить и углубить знания о писателе; повышение читательской и творческой активности пользователей школьной библиотеки.**

**Задачи:**

1. **Пропаганда ценности чтения и книги.**
2. **Формирование читательской активности на ярких примерах литературы.**
3. **Воспитание нравственных качеств средствами художественных произведений.**
4. **Развитие творческих способностей путем организации литературных и поэтических вечеров;**
5. **Активное вовлечение всех категорий пользователей в творческую деятельность библиотеки;**

***Фон. Звучит песня «Не жалею, не зову, не плачу» 1 куплет***

**Чтец 1**

Сергей Есенин! Это имя –

В лесах родной моей России,

В берёзах нежных и осинах,

В серёжках желтовато-синих,

В лугах из зелени весенней,

В стихах твоих, Сергей Есенин!

**Ведущий :**

Добрый день. Мы приветствуем вас в литературно- музыкальной гостиной: «**Певец страны березового ситца»,** посвященной 125- летию со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина.

**Слайд 2.*(портрет поэта с датами жизни)***

**Ведущий :**

3 октября 1895 года родился русский поэт Сергей Есенин. Две даты: 3 октября 1895- 28 декабря 1925. Первая дата рождения вторая дата смерти поэта. 30 прожитых на этой земле лет. Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, говорили: «30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать и 30- писать, рассказывая людям все, что он увидел, узнал, понял».

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». Ведь я мог дать не то, что дал, - признавался поэт незадолго до гибели. Но и то, что он дал – это  много, это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песнь о великом и вечном – о России.

***Слайд 3. (дом и детское фото)***

**Чтец 1(1)** Родился Сергей Есенин в Константиново Рязанской области, в крестьянской семье.

***Слайд 4.***

Родители-: Татьяна Федоровна и Александр Никитич. Детство поэта прошло у родителей матери. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном, ходил всегда в царапинах»,- вспоминал он в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.

***Слайд 5.***

**Чтец 2. Стихотворение «Все живое особой метой».**

Все живое особой метой

Отмечается с ранних пор.

Если не был бы я поэтом,

То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму всё заживет».

**Чтец 3:**

Из автобиографии поэта: «Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам». Дальше поэт рассказывает о своей встрече с Блоком: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому, что в первый раз видел живого поэта».

Сам же Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем и его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915года. Днем у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые...»

**Ведущий:**

В 2005 году, на большой экран вышел фильм, снятый по мотивам биографии великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Фильм снят по одноименному роману актера, драматурга, писателя  Виталия Безрукова, который выступил автором этого проекта. В главной роли в фильме, рассказывающем о последних десяти годах жизни выдающегося поэта, снялся Сергей Безруков.

(**Фрагмент фильма встреча с А.Блоком)**

***Слайд 6 .( Есенин , деревня)***

**Ведущий:**

Тема Родины в стихотворение *«Гой ты, Русь моя родная…» вошел в* сборник ранних юношеских стихотворений «*Радуница» в 1916 году*.

**Чтец 4:Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная»** **1914**

Гой ты, Русь, моя родная

Хаты — в ризах образа...

Не видать конца и края —

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

**Ведущий**

В1916 году Есенина призывают на военную службу. Сергея Есенина определили в царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143, санитаром, ему покровительствовала сама императрица Александра Федоровна. Здесь он знакомится с царской семьей.

*(Фрагмент фильма «Есенин» сцена «царская семья»)*

**Ведущий :**

Деревенский юноша, желтоволосый с голубыми глазами, который впервые «схлестнулся» с рифмой и сказал о себе: «Всю душу выплесну в слова».

В 1921 году выходит сборник стихов Есенина «Исповедь хулигана».

*( фрагмент фильма «Есенин» фрагмент- чтение стихов в клубе)*

**Ведущий:**

В 1921-23 годах Есенин путешествует по Европе с Айседорой Дункан  американской танцовщицей, которая становится его женой.

***Звучит живое голос Сергея Есенина «Я покинул край родной».***

**Ведущий :**

В Россию возвращается с радостным обновлением. «Хочу я быть певцом и гражданином»,- так сам о себе говорил Сергей Есенин.

В этот период создаются лучшие строки, стал зрелым мастером, ясно сознающим свое призвание.

**Ведущий :** Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя ее он произносил с восклицанием. Есенин считал, что в самом имени Россия спрятано «синее что-то»:

**Слайд 7.**

**Чтец 5:** «Россия! Какое хорошее слово…

И роса, и сила, и

  Синее что-то»

Какие краски, какая символика цвета? Основные цвета: голубой, синий – связь поэта с самой природой. Синий, голубой, малиновый, красный, золотой, белый – это краски неба, зари, колосящегося поля, - это цвета России, Родины.

**Чтец 6:**

Это им сказано: «Нет поэта без Родины». Для нее он берёг самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой.

«Русь моя, деревянная Русь!

Я один твой певец и глашатай,

Звериных стихов моих грусть,

Я кормил резедой и мятой».

                \*\*\*

«О помни, помни, помни,

Коломенская грусть,

На сердце день вчерашний,

А в сердце светит Русь…»

**Ведущий 2:**

Есенин поэт – патриот, он часто повторял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

**Чтец 7: Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая».**[Спит ковыль. Равнина дорогая](http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm#Коммент.128),  
И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь.  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуясь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

Свет луны таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревёнчатой избы

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!

*Июль 1925*

**Ведущий :** Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии.

**Чтец 8:**

«Сергей был общительным и ласковым, – вспоминает сестра поэта Александра Есенина. – Приезжая в деревню, он собирал соседей, подолгу беседовал с ними, шутил В погожее время поэт целыми днями пропадал на сенокосных лугах или на Оке».

*(фильм «Есенин»* ***фрагмент «на сенокосе»****)*

**Слайд 8**

**Ведущий :** С Родиной связана лучшая метафора Сергея Есенина – «**страна березового ситца»** и самый нежный образ прекрасной девушки – березки.. Поэт как бы говорит нам всем: оторвитесь от повседневной суеты, посмотрите вокруг себя, послушайте песнь ветра, шелест луга, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, на звёздное небо. Природу России Есенин всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал ее: «Спит черемуха в белой накидке», «Младенцем завернула заря в луну подол», «отговорила роща золотая березовым, веселым языком». Именно так светло воспринимаем мы стихи поэта о родной природе.

**Слайд 9**

**Чтец 9**: **Черёмуха**

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвянная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,

В траве, между корней,

Бежит, струиться маленький

Серебряный ручей.

Черемуха душистая

Развесившись, стоит,

А зелень золотистая

На солнышке горит.

Ручей волной гремучею

Все ветки обдает

И вкрадчиво под кручею

Ей песенки поет.

**Слайд 10**

**Ведущий :**

Первое знакомство многих читателей с творчеством Сергея Есенина начинается с музыки, т.к. многие стихи поэта положены на музыку. Это маленькие шедевры.

*Звучит песня «Отговорила роща золотая» 1 куплет*

**Слайд 11**

**Чтец 10**: Образ поэта живет, движется, меняется, приобретая все новые и новые черты. «…***Я наверно, навеки имею нежность грустную русской души***», - сказал он однажды. Многие его стихи отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется, писались они самой нежностью:

«Милая, добрая, старая, нежная,

С думами грустными ты не дружись,

Слушай – под эту гармонику снежную,

Я расскажу про свою тебе жизнь…»

**Чтец 11**:

Стихи, обращенные к матери…Сколько русских поэтов обращались к этой теме и только, пожалуй, Некрасову да Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах сыновье чувства к матери. О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, когда я услышал:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу.

В старомодном, ветхом шушуне.

Я искоса взглянул на него: у окна темнела чрезвычайно грустная и печальная фигура поэта…

Я вернусь, когда раскинет ветви

По – весеннему наш белый сад»

**Чтец 12**:

**«Письмо матери».**Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось,—  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

*<1924>*

*(фрагмент из фильма «Есенин» , встреча с матерью)*

**Слайд 11**

**Чтец 13:** Татьяна Федоровна пережила своего сына на тридцать лет. С фотографии 1946 года на нас смотрит красивая старая женщина- сын унаследовал красоту от неё. В её глазах –мудрость и печаль. В них все тот же «несказанный свет». Рука подпирает голову в крестьянском платке. Как на том снимке, где сын читает ей стихи.

**Ведущий.:**

Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием ее неполноценности, то, стремлением к ее торжеству. Очень сложная гамма эмоций сопровождает это страдание.

**Чтец 14 (1):** В чистые и нежные тона окрашивается любовная лирика поэта. Чувство любви раскрывается им, как пробуждение всего самого светлого и прекрасного в душе человека:

Руки милой – пара лебедей –

В золото волос моих ныряют.

 Все на этом свете из людей

 Песнь любви поют и повторяют.

В 1924-1925 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы».

**Слайд 12**

**Чтец 14 (2): Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».**

[Шаганэ ты моя, Шаганэ!](http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm#Коммент.Персидские.3)  
Потому что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
[Шаганэ](http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm#Коммент.Персидские.3.Шаганэ) ты моя, Шаганэ.

Потому что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив [Шираз](http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es1/es1-385-.htm#Коммент.Персидские.3.Шираз),  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому что я с севера, что ли?

Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!

*1924*

**Ведущий 1:**

Мечта о чистой, возвышающей человека любви – в стихах, написанных в последние годы жизни поэта.

**Слайд 13** (**Предрассветное. Синее. Раннее.)**

**Чтец 14(3) Стихотворение «Листья падают, листья падают…»**

Листья падают, падают.

Стонет ветер, протяжен и глух.

Кто же сердце порадеет?

Кто его успокоит, мой друг?

С отягченными веками

Я смотрю и смотрю на луну.

Вот опять петухи-кукарекнули

В обосененную тишину.

Предрассветное. Синее. Раннее.

И летающих звезд благодать.

Загадать бы какое желание,

Да не знаю, чего пожелать.

Что желать под житейскою ношею,

Проклиная удел свой и дом?

Я хотел бы теперь хорошую

Видеть девушку под окном.

Чтоб с глазами она васильковыми

Только мне-

Не кому-нибудь-

И словами и чувствами новыми

Успокоила сердце и грудь.

Чтоб под этою белою лунностью,

Принимая счастливый удел,

Я над песней не таял, не млел

И с чужою веселою юностью

О своей никогда не жалел.

**Ведущий Л.Л:**

О животных, о «братьях наших меньших» поэт рассказывает с неизменной нежностью. Изображение человека в тесном общении с природой дополняется особой любовью поэта ко всему живому – зверям, птицам, домашним животным. В них  Есенин признается: «Для зверей приятель я хороший».

В стихах «Лебёдушка», «Корова», «Песнь о собаке» слышится боль, тревога автора за судьбу «братьев наших меньших», нуждающихся в защите и милосердии.

**Чтец 15:** **Стихотворение «Корова»**

Дряхлая, выпали зубы,

Свиток годов на рогах.

Бил её выгонщик грубый

На перегонных полях.

Сердце неласково к шуму,

Мыши скребут в уголке.

Думает грустную думу

О белоногом телке.

Не дали матери сына,

Первая радость не впрок.

И на колу под осиной

Шкуру трепал ветерок.

Скоро на гречневом свее,

С той же сыновней судьбой,

Свяжут ей петлю на шее

И поведут на убой.

Жалобно, грустно и тоще.

В землю вопьются рога…

Снится ей белая роща

И трявяные луга.

**Слайд 14**

**Чтец 16:**

Есть у Есенина стихотворение  - «Собаке Качалова». Придя, в гости, к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой Джимом. Вот как об этом вспоминает сам артист, Василий Иванович Качалов: «Я отыграл спектакль, прихожу домой…. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима. Тогда Джиму было всего четыре месяца. Я вошел и увидел Есенина и Джима – они уже познакомились и сидели на диване, вплотную друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: «что это за  лапа, я сроду не видал такой», Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из подмышки и лизал его лицо». Через, несколько дней Есенин опять пришел в дом к Качалову и вручил стихотворение, посвященное Джиму.

**Чтец 16:**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.  
  
Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.  
  
Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.  
  
Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такою милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.  
  
Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?  
  
Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

**Чтец 17:**

Время Есенина – время крупных поворотов в России. Оно отмечено и пожарами мировой войны, и крушением самодержавия в февральские дни, 1917 года, и октябрьским залпом «Авроры». Поэт пытался разобраться в происходящем:

«Учусь постигнуть в каждом мире

Коммуной вздыбленную Русь».

**Ведущий :**

Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но, не принимая разрушения и разорения русской земли, её деревень, поэт всю жизнь мучился от своих противоречий. **Он пишет строки «Русь уходящая»**

Я человек не новый!  
Что скрывать?  
Остался в прошлом я одной ногою,  
Стремясь догнать стальную рать,  
Скольжу и падаю другою.

**Чтец 18:**

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 25 года, который условно называется «зимним», т.к. в нем преобладает зимний ландшафт, но это только внешний, чисто зрительный признак. Главное же здесь – воспоминания поэта о своей жизни:

Снежная равнина, белая луна,

Саваном покрыта наша сторона.

И березы в белом плачут по лесам.

Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

**Слайд 15: «зимний цикл»**

**Ведущий :**

Поэт осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти.

«Зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который кончился, для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось, совсем не много.

***Песня в исполнении Александра Малинина «Мне осталась одна забава». На стихи С. Есенина (отрывок)***

**Чтец 19:**

 На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса.

Еще в феврале 1923 года, будучи в Берлине, Есенин пишет письмо Александру Борисовичу Куликову: «… тоска смертная, невыносимая, чую меня здесь чужим и ненужным, а как вспомню Россию, вспомню, что меня там ждет, так и возвращаться не хочется. «Помню, законному сыну российскому в своем государстве пасынком быть». А теперь злое уныние находит на меня».

**Чтец 20:**

…Одинок и неприкаян был Есенин в последние месяцы пред гибелью. Все это сложилось физическим нездоровьем поэта. Ослабленный болезнью, издерганный поэт не выдержал очередного приступа депрессии, в Ленинграде, в гостинице «Англетер», ночью 27 декабря поэт ушел из жизни. Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? – Нет пока точного ответа на этот вопрос.

**Ведущий Л.Л.:**

27 декабря поэт написал стихотворение "До свиданья, друг мой, до свиданья" Стихотворение это написано собственной кровью поэта, это последнее, предсмертное стихотворение относится к философской лирике, оно как бы завершает, ставит точку в конце короткого, но бурного пути.

**Чтец 21:**

**Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья».**

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, —

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей. ‹1925›

***(заключительный фрагмент из фильма «Есенин», слайды и песня)***

Сила есенинской поэзии в том, что уголок своего внутреннего мира он смог выразить в словах обыденных, неброских, пронизанных трепетом души, покоряющее читательское сердце.

Памятник Есенину в Москве.

**Песня «Над окошком месяц светит…»**

**Список литературы:**

Есенин С.А. «Душа грустит и плачет…»: стихотворения и поэмы.- М.: Дет. лит., 2008.- 265 с.

Прокушев Ю. Сергей Есенин.- М.: Дет. лит., 1971.- 180 с.

Эвентов И.С. Сергей Есенин: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1987.-159с. (Биография писателя)

•         [**http://yuristov.narod.ru/esenin.htm**](http://yuristov.narod.ru/esenin.htm)

•         [**http://music.lib.ru/s/shtajn\_igorx\_anato/alb8.shtml**](http://music.lib.ru/s/shtajn_igorx_anato/alb8.shtml)

•         [**http://esenin.ru/**](http://esenin.ru/)